

**ESPACIO  
TURINA**

**MÚSICA ANTIGUA | OTOÑO BARROCO**  
**GEOGRAFÍAS DEL BARROCO**  
FRANCIA. *LA BELLEMONT*  
LA PERIFERIA. *M. BLASCO & J. C. RIVERA*  
ALEMANIA. *ARCHIVO 415*  
ITALIA. *LA INTABVLATA*

**VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADA:**

Teatro Lope de Vega, de martes a domingo  
de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30h.

**DÍA DE ACTUACIÓN:**

1 hora antes en la taquilla de el Espacio Turina

**INTERNET:**

[www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com)

**TELÉFONO:** 955 472 828

**MÁS INFORMACIÓN:**

[www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)

**DÓNDE ESTAMOS:**

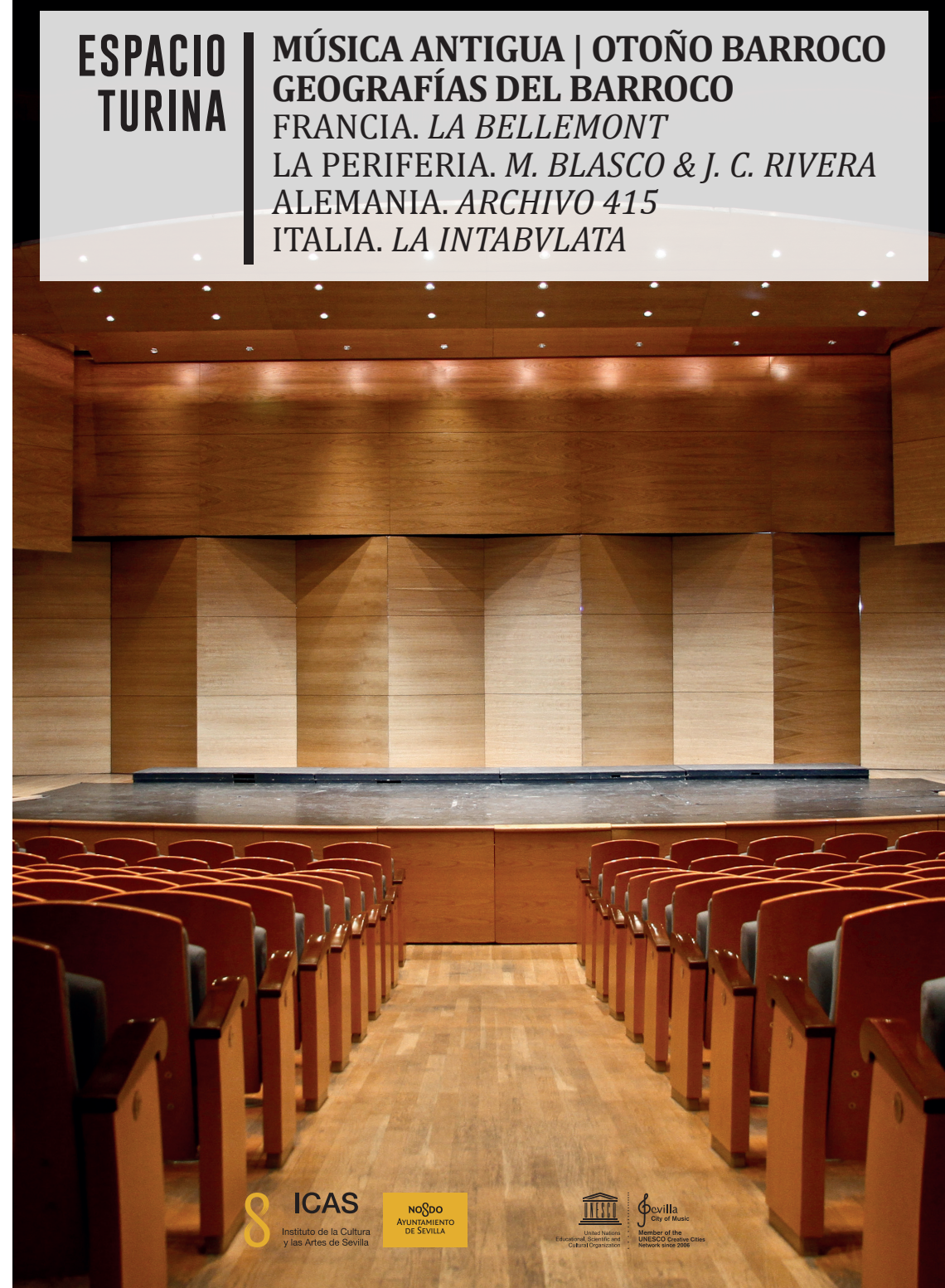
Calle Laraña, 4 - 41003



Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla



Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla





## OTOÑO BARROCO 2015. Geografías del Barroco

En su tercera edición, el **Ciclo Otoño Barroco** que organiza y produce la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla gracias al apoyo del ICAS, se acerca a los diferentes estilos nacionales que coincidieron en la Europa de los siglos XVII y XVIII. En su formato habitual de concierto-conferencia, los cuatro programas, cada uno de los cuales se ofrecerá dos días consecutivos, ayudarán a profundizar en un repertorio musical de extraordinaria diversidad y riqueza, en sus puntos de contacto y sus divergencias, sus superposiciones y sus mezclas.

El paseo empezará en Francia, con un acercamiento a su influyente escuela de violagambistas en su fase culminante de madurez, y terminará en Italia, con una mirada sobre el momento decisivo de formación de su estilo en el cambio del siglo XVI al XVII, con el peso decisivo que tuvo lo español en este proceso. La mirada a la periferia nos acercará a la España del canto cortesano en tiempos de los Austrias y a la Inglaterra del mayor talento musical de su historia, el de Henry Purcell. Finalmente, el solar del Imperio se presentará en forma orquestal, con la gran síntesis de los estilos francés e italiano que hicieron los más importantes músicos alemanes de la primera mitad del siglo XVIII.

Como novedad en esta edición, el primer concierto de cada programa se desarrollará en el **Espacio Turina** (C/ Laraña, 4) y el segundo de ellos en un distrito de la ciudad de Sevilla. La entrada a los conciertos programados en el **Espacio Turina** tiene un coste de 10 euros (7 euros para los socios de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla), mientras que los celebrados en los distritos serán de entrada libre hasta completar aforo. No obstante, el ciclo contempla un abono para los cuatro conciertos en la **Espacio Turina** cuyo coste es de 30 euros (20 euros para los socios de la AAOBs).

Las entradas y abonos se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Lope de Vega, en los portales [www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org) y en [www.generaltickets.com](http://www.generaltickets.com).

### FRANCIA. LA BELLEMONT

27 OCTUBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

28 OCTUBRE | 20:00H -

CENTRO CÍVICO JOSÉ LUIS PEREIRA  
(MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO).

[Entrada libre hasta completar aforo.]

#### La Bellemont

Sara Ruiz, viola da gamba  
Rafael Muñoz, tiorba  
Laura Puerto, clave  
Johanna Rose, viola da gamba (Día 28)

Conferencia: Pablo J. Vayón

#### PROGRAMA

*La voix de la viole.*  
*Música barroca en la corte del Rey Sol*

**Mr. de Saint Colombe (c.1640-c.1700)**  
Vielle

**Marin Marais (1656-1728)**  
La trompette  
Rondeau

**Antoine Forqueray (1671-1745)**  
La Couperin  
La Portugaise  
La Bellemont

**François Couperin (1668-1733)**  
Première Suite (Día 27)  
Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Gigue

Secondième Suite (Día 28)  
Prélude  
Fuguettes  
Pompe Funèbre  
La Chemise Blanche

**Robert de Visée (1655-1733)**  
Les Bergeries

**Marin Marais**  
Folies d'Espagne

### LA PERIFERIA

10 NOVIEMBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

11 NOVIEMBRE | 20:00H -

CENTRO CÍVICO EL TEJAR DEL MELLIZO  
(LOS REMEDIOS).

[Entrada libre hasta completar aforo.]

Mariví Blasco, soprano  
Juan Carlos Rivera, tiorba

Conferencia: Paula Brieba del Rincón

#### PROGRAMA

*Qué dulcemente suena. La Inglaterra de la Restauración y la España de los Austrias*

**Henry Purcell (1659-1695)**

Fairest isle de *King Arthur*  
Oft she visits de *Dido and Aeneas*  
O let me ever, ever weep (The plaint) de *The Fairy Queen*

**Juan Hidalgo (1614-1685)**

Ay amor ay ausencia  
Peinándose estaba un olmo  
La noche tenebrosa

**Henry Purcell**

Music for a while  
Hark! The echoing air de *The Fairy Queen*  
Thy hand, Belinda – With drooping wings de *Dido and Aeneas*

**José Marín (1618-1699)**

Qué dulcemente suena  
Tortolilla si no es por amor  
Sepan todos que muero  
Ojos pues me desdefñáis

### ALEMANIA. ARCHIVO 415

17 NOVIEMBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

18 NOVIEMBRE | 20:00H -

AUDITORIO DEL CENTRO CÍVICO JUAN ANTONIO  
GONZÁLEZ CARABALLO (TORREBLANCA)

[Entrada libre previa invitación (955 47 15 45)]

#### Archivo 415

Jacobo Díaz, oboe solista  
Raquel Batalloso (concertino-directora),  
Eduardo Lucio-Villegas, Araceli Morales y  
Rosa Rodríguez, violines I  
Marta Fernández, Naiara Ramos y Cecilia  
López, violines II  
M<sup>a</sup> de Gracia Ramírez y Antonio Peinado,  
violas  
Marta Requena, violonchelo  
José Luis Sosa, violone  
Patricia González, clave

Conferencia: Juan María Suárez

#### PROGRAMA

*La orquesta en la Alemania del siglo XVIII*

**Georg Muffat (1653-1704):** Concerto grosso

nº 5 de *Ausserlesene Instrumental-Music*  
*"Saeculum"*

1. Sonata. Grave. Allegro
2. Alemanda. Largo
3. Grave
4. Gavotta. Alla breve ma non presto
5. Menuet. Allegro

**Philip Heinrich Erlebach (1657-1714):**

Suite-Ouverture nº 2 en si bemol mayor

1. Ouverture
2. Entrée
3. Courante
4. Ballet
5. Menuet. Trio
6. Air
7. Sarbande. Trio
8. Chaconne

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concierto para oboe d'amore en la mayor BWV  
1055

1. Allegro
2. Larghetto
3. Allegro ma non tanto

**Georg Philipp Telemann (1681-1767):**

Suite-Ouverture en mi menor TWV 55:e7

1. Overture
2. Le Contentement
3. Gavotte
4. Loure
5. Menuet
6. Rondeau
7. Canarie

### ITALIA.LA INTABVLATA

3 DICIEMBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

4 DICIEMBRE | 20:00H -

CENTRO CÍVICO TORRE DEL AGUA  
(DISTRITO SUR)

[Entrada libre hasta completar aforo.]

#### La Intabvlata

Javier Núñez, clave  
Sara Águeda, arpa

Conferencia: José Mendoza

#### PROGRAMA

*Los dos Reynos. España & Nápoles: música para tecla y arpa (1500-1700)*

**Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-c.1677)**

Pavanas

**Antonio Valente (c.1520-1601)**

Tenore del passo e mezzo & Romanesca

**Giovanni De Macque (c.1550-1614)**

Prime & Seconde Stravaganze

**Antonio Valente**

Chi la dira, disminuita

**Ascanio Mayone (c.1565-1627)**

Partite sopra fidele

**Gregorio Strozzi (1617-1687)**

Sonata di basso solo per Cimbalo, & Arpa ò leuto [arreglo de Javier Núñez]

**Ascanio Mayone**

Toccatà IV

**Antonio de Cabezón (1510-1566)**

Diferencias sobre la pavana italiana

**Lucas Ruiz de Ribayaz**

Tarantela

**Anónimo italiano (s.XVII) & Bernardo**

**Storace (c.1637-c.1707)**

Monica

**Antonio de Cabezón**

Para quién crie yo cabellos

**Giovanni Maria Trabaci (c.1575-1647)**

Gagliarda IV a 5. alla spagnola

**Giovanni Maria Trabaci**

Consonanze Stravaganti

**Lucas Ruiz de Ribayaz & Anónimo español**

(s.XVII)

Jácaras

**Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)**

Corrente italiana