

**ESPACIO
TURINA**

MÚSICA ANTIGUA | OTOÑO BARROCO
GEOGRAFÍAS DEL BARROCO
FRANCIA. *LA BELLEMONT*
LA PERIFERIA. *M. BLASCO & J. C. RIVERA*
ALEMANIA. *ARCHIVO 415*
ITALIA. *LA INTABVLATA*

VENTA DE ENTRADAS ANTICIPADA:

Teatro Lope de Vega, de martes a domingo
de 11 a 14 y de 17.30 a 20.30h.

DÍA DE ACTUACIÓN:

1 hora antes en la taquilla de el Espacio Turina

INTERNET:

www.generaltickets.com

TELÉFONO: 955 472 828

MÁS INFORMACIÓN:

www.icas-sevilla.org

DÓNDE ESTAMOS:

Calle Laraña, 4 - 41003



Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



OTOÑO BARROCO 2015. Geografías del Barroco

En su tercera edición, el **Ciclo Otoño Barroco** que organiza y produce la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla gracias al apoyo del ICAS, se acerca a los diferentes estilos nacionales que coincidieron en la Europa de los siglos XVII y XVIII. En su formato habitual de concierto-conferencia, los cuatro programas, cada uno de los cuales se ofrecerá dos días consecutivos, ayudarán a profundizar en un repertorio musical de extraordinaria diversidad y riqueza, en sus puntos de contacto y sus divergencias, sus superposiciones y sus mezclas.

El paseo empezará en Francia, con un acercamiento a su influyente escuela de violagambistas en su fase culminante de madurez, y terminará en Italia, con una mirada sobre el momento decisivo de formación de su estilo en el cambio del siglo XVI al XVII, con el peso decisivo que tuvo lo español en este proceso. La mirada a la periferia nos acercará a la España del canto cortesano en tiempos de los Austrias y a la Inglaterra del mayor talento musical de su historia, el de Henry Purcell. Finalmente, el solar del Imperio se presentará en forma orquestal, con la gran síntesis de los estilos francés e italiano que hicieron los más importantes músicos alemanes de la primera mitad del siglo XVIII.

Como novedad en esta edición, el primer concierto de cada programa se desarrollará en el **Espacio Turina** (C/ Laraña, 4) y el segundo de ellos en un distrito de la ciudad de Sevilla. La entrada a los conciertos programados en el **Espacio Turina** tiene un coste de 10 euros (7 euros para los socios de la Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla), mientras que los celebrados en los distritos serán de entrada libre hasta completar aforo. No obstante, el ciclo contempla un abono para los cuatro conciertos en la **Espacio Turina** cuyo coste es de 30 euros (20 euros para los socios de la AAOBs).

Las entradas y abonos se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Lope de Vega, en los portales www.icas-sevilla.org y en www.generaltickets.com.

FRANCIA. LA BELLEMONT

27 OCTUBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

28 OCTUBRE | 20:00H -

CENTRO CÍVICO JOSÉ LUIS PEREIRA
(MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO).

[Entrada libre hasta completar aforo.]

La Bellemont

Sara Ruiz, viola da gamba
Rafael Muñoz, tiorba
Laura Puerto, clave
Johanna Rose, viola da gamba (Día 28)

Conferencia: Pablo J. Vayón

PROGRAMA

La voix de la viole.
Música barroca en la corte del Rey Sol

Mr. de Saint Colombe (c.1640-c.1700)
Vielle

Marin Marais (1656-1728)
La trompette
Rondeau

Antoine Forqueray (1671-1745)
La Couperin
La Portugaise
La Bellemont

François Couperin (1668-1733)
Première Suite (Día 27)
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue

Secondième Suite (Día 28)
Prélude
Fuguetta
Pompe Funèbre
La Chemise Blanche

Robert de Visée (1655-1733)
Les Bergeries

Marin Marais
Folies d'Espagne

LA PERIFERIA

10 NOVIEMBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

11 NOVIEMBRE | 20:00H -

CENTRO CÍVICO EL TEJAR DEL MELLIZO
(LOS REMEDIOS).

[Entrada libre hasta completar aforo.]

Mariví Blasco, soprano
Juan Carlos Rivera, tiorba

Conferencia: Paula Brieba del Rincón

PROGRAMA

Qué dulcemente suena. La Inglaterra de la Restauración y la España de los Austrias

Henry Purcell (1659-1695)

Fairest isle de *King Arthur*
Oft she visits de *Dido and Aeneas*
O let me ever, ever weep (The plaint) de *The Fairy Queen*

Juan Hidalgo (1614-1685)

Ay amor ay ausencia
Peinándose estaba un olmo
La noche tenebrosa

Henry Purcell

Music for a while
Hark! The echoing air de *The Fairy Queen*
Thy hand, Belinda – With drooping wings de *Dido and Aeneas*

José Marín (1618-1699)

Qué dulcemente suena
Tortolilla si no es por amor
Sepan todos que muero
Ojos pues me desdefñáis

ALEMANIA. ARCHIVO 415

17 NOVIEMBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

18 NOVIEMBRE | 20:00H -

AUDITORIO DEL CENTRO CÍVICO JUAN ANTONIO
GONZÁLEZ CARABALLO (TORREBLANCA)

[Entrada libre previa invitación (955 47 15 45)]

Archivo 415

Jacobo Díaz, oboe solista
Raquel Batalloso (concertino-directora),
Eduardo Lucio-Villegas, Araceli Morales y
Rosa Rodríguez, violines I
Marta Fernández, Naiara Ramos y Cecilia
López, violines II
M^a de Gracia Ramírez y Antonio Peinado,
violas
Marta Requena, violonchelo
José Luis Sosa, violone
Patricia González, clave

Conferencia: Juan María Suárez

PROGRAMA

La orquesta en la Alemania del siglo XVIII

Georg Muffat (1653-1704): Concerto grosso
nº 5 de *Ausserlesene Instrumental-Music*
"Saeculum"

1. Sonata. Grave. Allegro
2. Alemanda. Largo
3. Grave
4. Gavotta. Alla breve ma non presto
5. Menuet. Allegro

Philip Heinrich Erlebach (1657-1714):

- Suite-Ouverture nº 2 en si bemol mayor
1. Ouverture
 2. Entrée
 3. Courante
 4. Ballet
 5. Menuet. Trio
 6. Air
 7. Sarbande. Trio
 8. Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Concierto para oboe d'amore en la mayor BWV
1055
1. Allegro
 2. Larghetto
 3. Allegro ma non tanto

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

- Suite-Ouverture en mi menor TWV 55:e7
1. Overture
 2. Le Contentement
 3. Gavotte
 4. Loure
 5. Menuet
 6. Rondeau
 7. Canarie

ITALIA.LA INTABVLATA

3 DICIEMBRE | 20:30H - ESPACIO TURINA

4 DICIEMBRE | 20:00H -

CENTRO CÍVICO TORRE DEL AGUA
(DISTRITO SUR)

[Entrada libre hasta completar aforo.]

La Intabvlata

Javier Núñez, clave
Sara Águeda, arpa

Conferencia: José Mendoza

PROGRAMA

*Los dos Reynos. España & Nápoles: música
para tecla y arpa (1500-1700)*

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-c.1677)

Pavanas
Antonio Valente (c.1520-1601)
Tenore del passo e mezzo & Romanesca

Giovanni De Macque (c.1550-1614)

Prime & Seconde Stravaganze
Antonio Valente
Chi la dira, disminuita
Ascanio Mayone (c.1565-1627)
Partite sopra fidele

Gregorio Strozzi (1617-1687)

Sonata di basso solo per Cimbalo, & Arpa ò
leuto [arreglo de Javier Núñez]

Ascanio Mayone

Toccatà IV
Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre la pavana italiana
Lucas Ruiz de Ribayaz
Tarantela

**Anónimo italiano (s.XVII) & Bernardo
Storace (c.1637-c.1707)**

Monica

Antonio de Cabezón

Para quién crie yo cabellos
Giovanni Maria Trabaci (c.1575-1647)
Gagliarda IV a 5. alla spagnola
Giovanni Maria Trabaci
Consonanze Stravaganti
**Lucas Ruiz de Ribayaz & Anónimo español
(s.XVII)**
Jácaras

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Corrente italiana