

NOTA DE PRENSA

EL OTOÑO SE HACE BARROCO EN SANTA CLARA

Accademia del Piacere ofrecerá tres conciertos coincidiendo con el simposio sobre El Joven Velázquez

***La Música Vocal en el Barroco* inundará el convento hasta el mes de noviembre**



OTTAVA RIMA

Sevilla, 8 de octubre de 2014.- El Espacio Santa Clara, sede de la Bienal de Flamenco y del Festival de Música Antigua de Sevilla (Femás) recibe la estación otoñal con actividades que giran en torno a la etapa del Barroco.

Una gran exposición *El joven Velázquez: La educación de la Virgen de Yale restaurada* y un simposio internacional en torno al pintor y dedicado a los aspectos de la técnica y arte reunirá a los más importantes expertos de su obra en Santa Clara.

El simposio, que se desarrollará los días 15, 16 y 17 de octubre, cerrará cada jornada con conciertos de **Accademia del Piacere** y **Fahmi Alqhai** que presentarán un programa basado en *la Música sevillana en la época del joven Velázquez* y con obras de Francisco Correa de Arauxo,

Alonso Mudarra, Francisco Guerrero y Alonso Lobo. Estos conciertos se llevarán a cabo en el refectorio del convento.

Los conciertos programados a las 21 horas están abiertos al público en general con una entrada de 12 euros que se podrán adquirir a partir de mañana en las taquillas del Teatro Lope de Vega y a través de las plataformas www.icas-sevilla.org y www.generaltickets.com. También desde una hora antes de comenzar el concierto en el Espacio Santa Clara siempre que quedasen localidades.

En una segunda fase, y dentro del ciclo **Otoño Barroco en Santa Clara**, *La Música Vocal en el Barroco* organizada con la colaboración de la Asociación Amigos de la Orquesta Barroca inundará el dormitorio alto del convento durante el otoño. **Ottava Rima**, **Le Jeu D'Harmonie**, **José Carrión** junto con **Ensemble Folía Bética** y **Alla Vera Spagnola** son los intérpretes y formaciones que forman parte de esta singular programación.

El 21 y 22 de octubre, **Ottava Rima** interpretará *De la prima a la seconda prattica* con obras de Luis de Victoria, Monteverdi, Cavalli y Shütz. Su concierto contempla además una conferencia-guía de Rocío de Frutos. El 28 y 29 de octubre **Le Jeu D'Harmonie** presentan *La música de la Reforma: Shütz y su entorno*. La conferencia guía correrá a cargo de José Mendoza. En el mes de noviembre los días 4 y 5, **José Carrión**, contratenor y **Ensemble Folía Bética** interpretarán *La cantata en Italia y España* con una conferencia-guía de Andrés Moreno y obras de Corelli, Vivaldi, etc. Se cerrará el ciclo de conciertos *La Música Vocal en el Barroco* con **Alla Vera Spagnola** y *El aria en la Alemania de Bach* cerrando con la conferencia-guía de Pablo J. Vayón con un programa de Bach y Telemann.

Estos conciertos programados a las 20:30 horas tienen entrada de 10 euros que se pueden adquirir también a partir de mañana en las taquillas del Teatro Lope de Vega, en los portales www.icas-sevilla.org, en www.generaltickets.com y en el Espacio Santa Clara, siempre que quedasen localidades. El ciclo contempla un abono para todos los conciertos. El precio del abono de los cuatro conciertos es de 20 euros.

Otoño Barroco en Santa Clara pretende dotar al espacio de una programación estable que siga fomentando y poniendo en valor el patrimonio histórico-artístico con la música historicista ofreciendo al público actividades diversas como conferencias, encuentros, exposiciones, etc., en definitiva, una programación plural, diversa y de calidad, atendiendo siempre a los intereses y demandas del numeroso y fiel público que participa en las actividades culturales de la ciudad.

PROGRAMA DE CONCIERTOS SIMPOSIO EL JOVEN VELÁZQUEZ

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai

Fahmi **Alqhai** vihuela de arco y dirección

Rami **Alqhai** vihuela de arco

Johanna **Rose** vihuela de arco

Javier **Núñez** clavecín

Programa (**Claroscuro**)

De lo bello a lo sublime

Música sevillana en la época del joven Velázquez

Glosado sobre la Spagna

Tiento de tiple de Séptimo tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Fantasía

Canción: Recuerde el alma dormida

Alonso de Mudarra (ca.1510-1580)

Gaybergier de Tomás Crequilion

Francisco Correa de Arauxo

Es menester que se açierte

Si tus penas no pruevo

Francisco Guerrero (1528-1599)

Xácaras y Folías

Tiento a modo de canción

Francisco Correa de Arauxo

Benedictus qui venit

Alonso Lobo (1555-1617)

Pavana

Alonso Mudarra

Pasacalle

Glosado sobre Guárdame las Vacas

En las artes creemos detectar una constante oscilación entre los polos kantianos de lo bello y lo sublime, valga decir entre, por un lado, la *joie de vivre*, el gozo del instante, la sensualidad, la comedia, la luz; y, por el otro, la mística, la contemplación de lo eterno, la espiritualidad, la tragedia, la profunda oscuridad. Si es así, el joven Velázquez pudo conocer pronto ambos extremos: disfrutó (tal vez sufrió) una Sevilla que aún recordaba las bellas luces del humanismo erasmista, pero que había caído ya en las tinieblas contrarreformistas; una ciudad cuyas mejores mentes se consolaban en la filosofía estoica, abrazada –tal vez a la fuerza, por no acabar en la hoguera inquisitorial como los monjes de San Isidoro del Campo– por los seguidores de Arias Montano, entre los que se había contado el licenciado Francisco Pacheco, tío del suegro homónimo del pintor.

La música sevillana del momento reflejaba fielmente esos polos de la sensibilidad. Sus calles hervían de ganas de vivir y de medios para costearse placeres sensuales, de modo que nunca faltaban las danzas y las variaciones sobre canciones de éxito, como el *Guárdame las vacas*, las jácaras, o las folías –tantas de ellas procedentes de América–, de armonías sencillas y compás poderoso, que es fácil imaginar acompañadas por las vihuelas, de arco o de mano, y las primeras guitarras; tampoco faltaban las delicadas canciones polifónicas amorosas, preñadas de poesía petrarquista y glosadas en los ricos palacios de la nobleza y la emergente burguesía local.

Si embargo al acercarnos al cambio de siglo, en torno a 1600, se diría que las imprentas pararon para esa música bella, tal vez a veces frívola, que pareció pasar a la clandestinidad; el misticismo de la polifonía religiosa –que, huelga decirlo, siempre estuvo ahí– reinó ya sin competencia. Esa Sevilla de oscuridad y sacristía, de música sin compás ni guitarras, disfrutó sin duda de lo sublime gracias a talentos distintos pero de primer nivel, como el del ursoense Alonso Lobo o el del gran organista de El Salvador Francisco Correa de Arauxo.

Decía Kant que "aquellos en quienes se dan unidos ambos sentimientos, hallarán que la emoción de lo sublime es más poderosa que la de lo bello; pero que si ésta no la acompaña o alterna con ella, acaba por fatigar y no puede ser disfrutada por tanto tiempo". Obedientes, alternaremos una y otra en nuestro concierto.

MÚSICA VOCAL EN EL BARROCO

En colaboración con la Asociación Amigos de la Orquesta Barroca
Espacio Santa Clara, octubre y noviembre de 2014

21 y 22 de octubre.

Ottava Rima. *De la prima a la seconda prattica.*

Conferencia-guía de Rocío de Frutos.

PROGRAMA

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611): Magnificat primi toni a 8 [Madrid, 1600]

Heinrich Schütz (1585-1672): Magnificat SWV 468

Claudio Monteverdi (1567-1643): Magnificat Primo a 8 voci & due violini & quattro viole
overo quatro Tronboni quali in accidente si ponno lasciare [*Selva Morale e Spirituale*, 1640]

Francesco Cavalli (1602-1676): Magnificat a 8 voces, 2 violines y bajo continuo

Ottava Rima

Marta Pulgarín, Carmen Ibáñez, M^a Jesús Pacheco, Mónica Aguilar, Irene Román, Ana
Pulgarín y Granada Galván, *sopranos*

Mónica Álvarez, Juan Miguel Illán y Reyes González, *altos*

Emilio Gil, Óscar Paredes y Tomás Toranzo, *tenores*

Antonio Barragán, Ricardo Hashmi y Juan Martín, *bajos*

Macarena Ceada y Pablo Romero, *violines*

Carlos García, *violonchelo*

José Luis Taboada, *tiorba*

Miguel Hernández, *violone*

José Joaquín Perales, *órgano positivo*

Israel Moreno, *director*

---ooOoo---

28 y 29 de octubre.

Jeu D'Harmonie. *La música de la Reforma: Schütz y su entorno.*

Conferencia-guía de José Mendoza.

PROGRAMA

Heinrich Schütz (1685-1672): Herr, auf dich traue ich SWV 377 [*Geistliche Chormusik*, 1648]

Johann Hermann Schein (1586-1630): Freue dich des Weibes deiner Jugend [*Israelsbrünnlein*, 1623]

Heinrich Schütz: Unser keiner lebet ihm selber SWV 374 [*Geistliche Chormusik*, 1648]

Andreas Hammerschmidt (1611-1675): Erbarm dich mein [*Musicalische Andachten*, 1641]

Heinrich Schütz: Es ist erschienen SWV 371 [*Geistliche Chormusik*, 1648]

Samuel Scheidt (1587-1653): Gott ist mein Licht und Seligkeit

Johann Hermann Schein: Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David [*Israelsbrünnlein*, 1623]

Tobias Michael (1592-1657): Der Herr ist mein Hirte [*Musicalische Seelenlust*, 1634]

Heinrich Schütz: Die mit Tränen Säen SWV 378 [*Geistliche Chormusik*, 1648]

Andreas Hammerschmidt: Wie lieblich sind deine Wohnungen [*Musicalische Andachten*, 1641]

Johann Hermann Schein: O, Herr Jesu Christe [*Israelsbrünnlein*, 1623]

Heinrich Schütz: Verleih uns Frieden gnädiglich SWV 372 (1ª Parte) / Gib unsern Fürsten SWV 373 (2ª Parte) [*Geistliche Chormusik*, 1648]

Jeu D'Harmonie

María Jesús Pacheco, María Díaz y Concepción Martínez, *sopranos I*

Patricia González, Raquel Batalloso y Julieta Viñas, *sopranos II*

Teresa Martínez, Fátima Ortega y María José Arbeloa, *altos*

Julio López, Daniel de la Rocha y José Ángel Feliz, *tenores*

Ignacio Fenoll, Francisco Domínguez y Miguel Rodríguez, *bajos*

Paula Briebe, *tiorba*

Pedro Osuna, *viola da gamba*

Carlos Delgado Acosta, *director*

---ooOoo---

4 y 5 de noviembre.

**José Carrión, contratenor. Ensemble Folia Bética. *La cantata en Italia y España.*
Conferencia-guía de Andrés Moreno.**

PROGRAMA

José de Nebra (1702-1768): Venid, almas creyentes. Cantata para contralto al Santísimo Sacramento (1725).

Recitado: "Venid, almas creyentes"
Aria (Andante): "Esta Mesa tan divina"
Recitado: "Oh, Manjar Soberano"
Aria (Allegro): "Afectos fervorosos, la Mesa celebrad"

Arcangelo Corelli (1653-1713): Sonata para dos violines y bajo continuo en la menor Op.3 n°10

- I. Vivace
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

Giovanni Battista Bononcini (1670-1747): Care luci del mio bene. Cantata per contralto dedicada alla Sacra Maestà di Giorgio I, Re della Gran Bretagna (1721).

Aria (Andante): "Care luci del mio bene"
Recitativo: "Ah Nice"
Aria (Allegro): "Più vaga e vezzosetta"

Antonio Vivaldi (1678-1741): Sonata para dos violines y bajo continuo en mi menor RV 67 Op.1 n°2

- I. Grave
- II. Corrente
- III. Giga
- IV. Gavotta

Antonio Vivaldi: O, mie porpore più belle. Cantata per contralto RV 685 in lode di Monsignor da Bagni, Vescovo di Mantova (1719).

Aria (Allegro): "O mie porpore più belle"
Recitativo: "Tutta vaga e festosa"
Aria (Andante): "No, non vidi il più gentile"

José Carrión, contratenor <u>Ensemble Folia Bética</u> Leo Rossi y Valentín Sánchez, violines Ventura Rico, viola da gamba Alejandro Casal, clave

---ooOoo---

11 y 12 de noviembre.

Alla Vera Spagnola. *El aria en la Alemania de Bach.*

Conferencia-guía de Pablo J. Vayón

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Höchster, was ich habe, aria de la Cantata BWV 39

Georg Philipp Telemann (1681-1767):

Lauter Wonne, lauter Freude. Cantata de Adviento TWV 1:1040

Aria: "Lauter Wonne, lauter Freude"

Recitativo: "Dort labet sich ein Kind"

Aria: "Ein stetes Zagen, ein ewig's Klagen"

Fantasia nº1 en la mayor para flauta sola TWV 40:2

Johann Sebastian Bach:

Öffne dich, mein ganzes Herze, aria de la Cantata BWV 61

Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt, coral de la Cantata BWV 114

Georg Philipp Telemann:

Capriccio en sol mayor para flauta y continuo TWV 41:G5 [*Der Getreue Music-Meister*, 1728-29]

Du bist verflucht, o Schreckensstimme. Cantata de Cuaresma TWV 1:385

Aria (Affettuoso): "Du bist verflucht, o Schreckensstimme"

Recitativo: "So ist's: Seitdem dei Edens Baum"

Aria (Vivace): "Frohlocket, ihr seligen Kinder der Freien!"

Alla Vera Spagnola

Rocío de Frutos, *soprano*

Rafael Ruibérriz de Torres, *flauta travesera*

Mercedes Ruiz, *violonchelo*

Alejandro Casal, *órgano*